

G O S

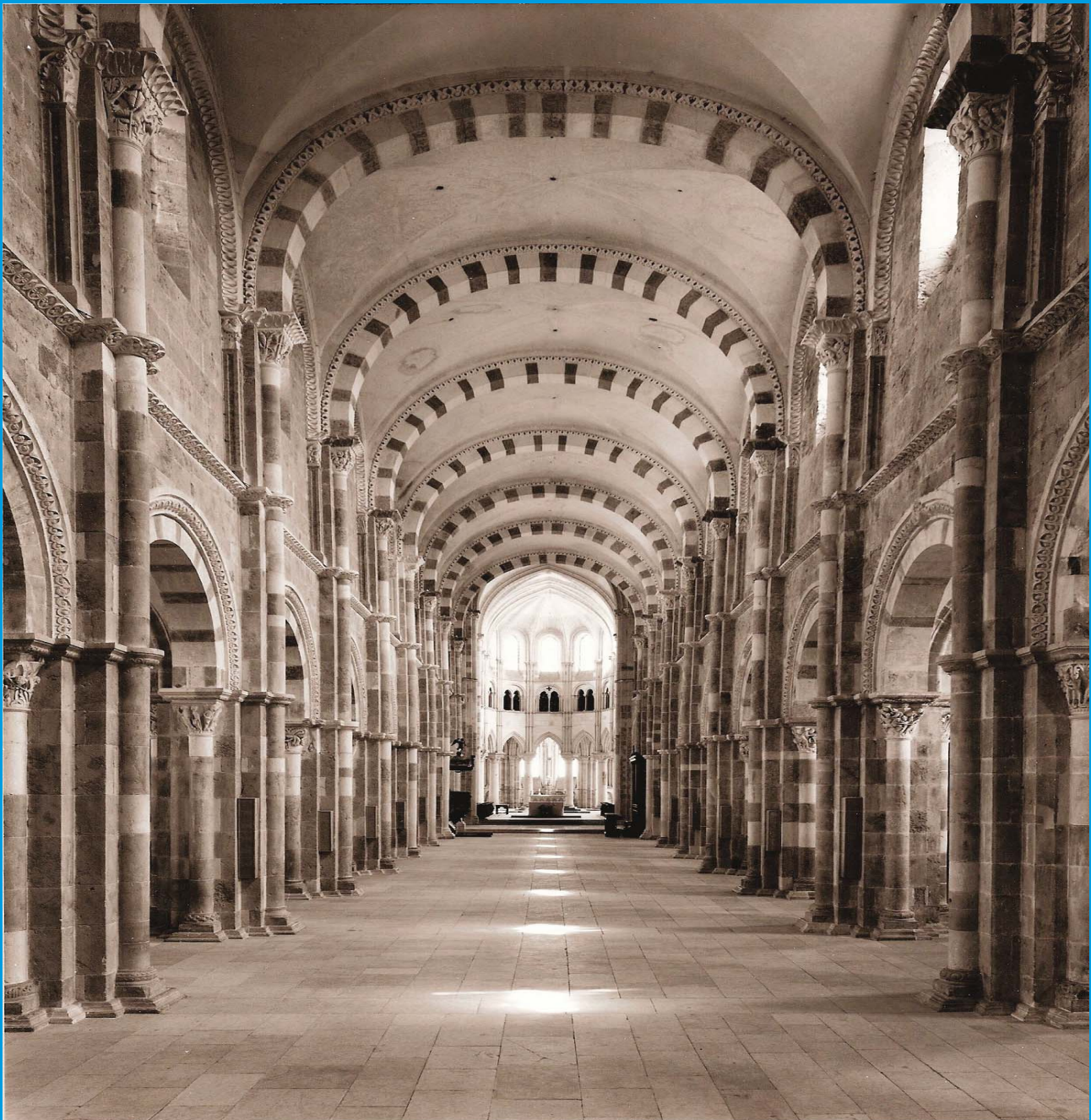
Revue des
francs-maçons
du Grand Orient
de Suisse

Zeitschrift der
Freimaurer
des Grossorients
der Schweiz

Rivista dei
liberi muratori del
Grande Oriente
della Svizzera



Cahiers bleus
Blaue Hefte
Quaderni blu



Le chemin de lumière de la Basilique Ste Marie-Madeleine à Vézellay

G.: O.: S.:

Cahiers bleus *Blaue Hefte* Quaderni blù
Revue des francs-maçons du Grand Orient de Suisse
Zeitschrift der Freimaurer des Grossorientes der Schweiz
Rivista dei liberi muratori del Grande Oriente di Svizzera

N° 75 - 12 / 2012

Sommaire Inhalt

Propos du Grand Maître	2
<i>3ème colloque de la Franc-Maçonnerie Libérale Suisse</i>	5
3. Kolloquium der Liberale Freimaurerei der Schweiz	6
<i>Nouvelles du GOS</i>	7 - 8
Un moment de poésie...	9
<i>Cinquantenaire du CLIPSAS</i>	10
L'Étoile du Simplon est née!	12
<i>L'universalité du Rite Écossais Ancien Accepté</i>	14
Alchimia, Arte spagirica, Arte della trasmuzione	17
<i>El Delta luminoso</i>	23
Agenda / Arbeitsplan	25

Prochain numéro: N° 76 - 04-2013

Délai rédactionnel: 1.03.2013

www.g-o-s.org

Impressum GOS - Cahiers bleus *Blaue Hefte* Quaderni blù. **Editeur:** Grand Orient de Suisse: GOS - C.P. 2048 CH-1201 Genève 2. Site internet: www.g-o-s.org. **Rédacteur:** René Mathey (r.mathey@bluewin.ch). **Comité:** Philippe Lang, Erwin Kämpfer, Walter Huambachano. La rédaction n'est nullement responsable des documents qui lui sont envoyés. *Les articles signés n'engagent que leur auteur. Sauf avis contraire, les noms des auteurs ne sont pas indiqués.* Copyright: reproduction autorisée avec la mention visible de la source et l'envoi d'un justificatif.

Propos du Grand Maître

(français, allemand, espagnol)

F.: Philippe Lang



Pour se guider dans la vie, orienter son action, il est utile de savoir d'où l'on vient, mais il est encore plus important de savoir où l'on va. Cela nous permet de choisir la bonne route et d'y régler notre pas. La pratique de la tradition implique que l'on soit relié au passé, de le connaître, de l'aimer et de reconnaître l'essor intellectuel ou scientifique du siècle des Lumières, ainsi que les progrès politiques et sociaux du 19^{ème} siècle. Connaître l'histoire de la Franc-maçonnerie, de l'Obédience, d'un rite, grade ou symbole est essentielle au Maçon, dans la mesure où l'éclaircissement historique l'illumine sur le sens profond de la tradition maçonnique et lui permet donc de vivre plus intensément sa qualité d'initié.

Un rapide diagnostic sur le bilan de l'état du monde actuel n'est guère difficile à faire. Depuis deux siècles, l'humanité n'a cessé de s'améliorer sur le plan scientifique et technique, développant notre bien-être matériel et notre liberté physique, mais ce progrès s'est fait au préjudice des dimensions morale, psychique et spirituelle. Des menaces physiques comme les mouvements démographiques décalés, la surexploitation et destruction de milieux vitaux, les crises économiques non maîtrisées, les déséquilibres sociaux, les conflits et guerres sont malheureuse-

ment bien présents, sans parler de l'état moral des peuples avec l'érosion des valeurs essentielles.

La Franc-maçonnerie peut contribuer à hausser le niveau de conscience de l'humanité et, de ce fait, à diminuer les déséquilibres qui nous menacent. La Maçonnerie a œuvré par le passé pour le progrès matériel et la liberté sociale, nous devons travailler au progrès moral, à notre liberté intérieure, mais aussi à retrouver des valeurs fondamentales. La Franc-maçonnerie peut se canaliser sur sa recherche de la vérité, inciter à se dépasser et atteindre la vraie fraternité faite, entre autre, de l'amour de l'humanité. La Franc-maçonnerie est à la fois un comportement mental et une école de vie.

Nous savons que nous ne pourrons réaliser notre idéal qu'à petits pas et pour garder le cap, le courage, nous avons besoin de reprendre force en nous ressourçant dans nos rituels, dans les symboles et, encore une fois, dans la fraternité que nous trouvons au sein de nos Loges. Nous devons avoir confiance dans l'autre, dans les Frères, réapprendre quelques fois la tolérance. Cette attitude positive doit également s'exprimer dans le monde profane. Défendre et promouvoir la spécificité de notre tradition devrait être favorable à la cité mais aussi profitable à la Franc-maçonnerie en général et au GOS en particulier. Pierre Dac le disait bien : *« ce n'est pas en tournant le dos aux choses que nous leur ferons face »*.

Soyons, comme l'a écrit le passé Grand Maître Bernard Paccot : *« traditionnels et évolutifs, ceci nous donnera la Sagesse, la Force et la Beauté »*.



Um sich im Leben orientieren und planen zu können, ist es wichtig, zu wissen, woher man kommt – noch wichtiger ist es aber, zu wissen wohin man will. Das erlaubt uns, den richtigen Weg zu wählen und die richtigen Schritte zu unternehmen. Die Ausübung unserer Tradition beinhaltet, dass man mit ihr verbunden ist, sie liebt und die intellektuelle und wissenschaftliche Entwicklung des Jahrhunderts des Lichts anerkennt, so wie die politischen und gesellschaftlichen Fortschritte des 19. Jahrhunderts. Die Geschichte der Freimaurerei zu kennen, der Obödienz, eines Rituals, Grades oder Symbols, ist unerlässlich für einen Freimaurer. Auch zeigt die historische Aufklärung die tiefgreifende Bedeutung der freimaurerischen Tradition auf und erlaubt ein noch intensiveres Leben als Eingeweihter.

Eine schnelle Analyse des Zustandes der heutigen Welt ist kaum möglich. Seit zwei Jahrhunderten hat die Menschheit nicht aufgehört, sich in technischer und wissenschaftlicher Hinsicht zu verbessern und unseren materiellen Wohlstand sowie die persönliche Freiheit zu vergrössern, aber dieser Fortschritt wurde erzielt auf Kosten moralischer, seelischer und spiritueller Werte. Die aktuellen Bedrohungen, wie unkontrollierte demographische Bewegungen, die Ausbeutung und Zerstörung der Natur, die unbewältigte ökonomische Krise, das soziale Ungleichgewicht, all die Konflikte und Kriege sind unglücklicherweise allgegenwärtig, nicht zu sprechen vom moralischen Zustand der Menschheit durch die ständige Erosion entscheidender Werte.

Die Freimaurerei kann einen Beitrag leisten zu Hebung des Bewusstseins, des Gewissens der Menschheit, und dadurch zu einer Verringerung des sozialen Ungleichgewichtes, das uns bedroht. Die Freimaurerei hat sich in der Vergangenheit für den materiellen Fortschritt und die soziale Freiheit eingesetzt. Wir müssen weiter arbeiten an der moralischen Entwicklung und an unserer persönlichen Freiheit, wir müssen aber auch wieder zurückfinden zu unseren grundlegenden Werten. Die Freimaurerei kann sich bei ihrer Suche nach der Wahrheit davon leiten lassen, und ist eingeladen, wahre, gelebte Brüderlichkeit zu erlangen, unter anderem die Liebe zur Menschheit. Die Freimaurerei ist geistige Verhaltensweise und Lebensschule in einem.

Wir wissen, dass wir unser Ziel nur in kleinen Schritten erreichen können, und um unseren Kurs zu halten, um unsere Beherztheit zu wahren, ist es notwendig, uns zu stärken indem wir neue Energie tanken in unseren Ritualen und durch unsere Symbole, und – noch einmal – durch die

Brüderlichkeit, die wir im Schoss unserer Loge finden. Wir müssen Vertrauen haben zu unseren Brüdern, manchmal auch den Begriff der Toleranz neu lernen. Diese positive Grundhaltung muss auch in unserem profanen Leben zum Ausdruck kommen. Das beschützen und Fördern der Besonderheit unserer Tradition lohnt sich und ist nützlich für die Freimaurerei im Allgemeinen und den GOS im Speziellen. Pierre Dac drückte es treffend aus: *«Wir sollen den Dingen, die uns betreffen, nicht den Rücken zuwenden»*.

Seien wir, wie es mein Vorgänger, der Grossmeister Bernard Paccot schrieb: *«der Tradition verbunden, aber doch entwicklungsfähig, Dies wird uns zu Weisheit, Stärke und Schönheit führen»*.



Para guiarse en la vida y orientar su acción, es útil de saber de dónde se viene, pero es todavía más importante saber donde se va. Esto nos permite escoger la buena ruta y guiar nuestros pasos. La práctica de la tradición implica que estemos siempre unidos al pasado, de conocerlo, de amarlo y de reconocer el auge intelectual o científico del siglo de la Luz, así como los progresos políticos y sociales del siglo 19. Conocer la historia de la francmasonería, de la Obediencia, del rito, grado o símbolo es esencial al Mason, en la medida en que la aclaración histórica lo ilumina sobre el sentido profundo de la tradición masónica y le permita vivir más intensamente su calidad de iniciado.

Un diagnostico rápido sobre el balance del estado del mundo actual es apenas difícil hacer.

Desde hace siglos, la humanidad no dejó de mejorarse en el plano científico y técnico, desarrollando nuestro bienestar material y nuestra libertad física; pero este progreso se hizo en perjuicio de las dimensiones morales, psíquicas y espirituales.

Amenazas físicas como los movimientos demográficos descoordinados, la sobreexplotación y la destrucción de medios vitales, las crisis económicas no controladas, los desequilibrios sociales, los conflictos y las guerras están

desgraciadamente muy presentes, sin hablar del estado moral de los pueblos con la erosión de los valores esenciales.

La francmasonería puede contribuir alzando el nivel de conciencia de la humanidad, y de este hecho, disminuyendo los desequilibrios que nos amenazan.

La Masonería laboró en el pasado por el progreso material y la libertad social; debemos trabajar en el progreso moral, en nuestra libertad interior, pero también a encontrar valores fundamentales. La Francmasonería puede canalizarse sobre la búsqueda de la verdad, incitando a sobrepasarse y alcanzar la verdadera fraternidad entre otras cosas y el amor a la humanidad. La Francmasonería es a la vez un comportamiento mental y una escuela de vida.

Sabemos que podremos realizar nuestro ideal pasito a paso, renovando nuestras fuerzas y coraje, necesitamos recargar las fuerzas en nuestros rituales, en los símbolos, y una vez más, en la fraternidad que encontramos en el seno de nuestras Logias. Debemos tener confianza en la otra, en los Hermanos, reaprender algunas veces la tolerancia. Esta actitud positiva también debe expresarse en el mundo profano. Defender y promover la especificidad de nuestra tradición debería ser favorable al mundo profano, pero también debe ser provechosa a la francmasonería en general y en el GOS en particular. Pierre Dac lo decía bien: *"no es dando la espalda a las cosas les haremos frente"*.

Seamos, como lo escribió el pasado Gran Maestro Bernard Paccot: *"tradicional y evolutivo, esto nos dará la Sabiduría, la Fuerza y la Belleza"*.





Droit Humain



**Grande Loge féminine
Suisse**



Grand Orient de Suisse

3^{ème} colloque de la Franc-Maçonnerie Libérale Suisse

Samedi 2 mars 2013

au centre de Formation CFF à LOEWENBERG (près de Morat)

Thème travaillé en ateliers le matin :

**« De l'occident à l'orient, et du nord au sud :
le choc des cultures, des croyances, des conditions de vie »**

Suivi l'après-midi

**de la conférence de notre F.: Jean-Marc Vivenza
sur le thème ci-dessus**

Programme :

08 h 30 Accueil, café, croissant
09 h 30 Ouverture des ateliers
12 h 00 Repas
14 h 00 Conférence
16 h 30 Mots de clôture par les Présidents

Sous-Thèmes traités dans le cadre d'ateliers :

- ◆ **Quelle est la réalité du monde « global » ?**
 - a) choc, affrontement des civilisations, expression des individualismes,
 - b) émergence d'une communauté démocratique,
 - c) monde unipolaire ou organisé autour de plusieurs pôles de puissances ?
 - d) vers un accroissement des injustices sociales, économiques ?
- ◆ **La civilisation occidentale paraît décadente, comment se présente celle qui émerge ?**
 - a) les valeurs humaines seront-elles dépassées par les valeurs économiques et les progrès techniques ?
 - b) l'austérité dimension éthique ou économique ?
 - c) comment bâtir à l'image de l'Univers ?

- ◆ **Les enjeux de société :**
 - a) démographie en faveur de qui ?
 - b) peut-on imaginer que les modifications climatiques créent des migrations ?
 - c) mainmise sur les ressources de vie : l'eau, les forêts...,
 - d) les enjeux de la santé,
 - e) les objectifs nucléaires,
 - f) évolution des groupes de « Mafias » et groupes de pression.
- ◆ **Evolution(s) ou Révolution(s) ?**
 - a) révolution : une mission mondiale ?
 - b) de la clairvoyance à l'action dans le monde actuel...
- ◆ **Spiritualité et Religions :**
 - a) vers un athéisme, un monothéisme ? emprise d'une religion ?
 - b) la séparation des églises et des états, une nécessité ?

Thèmes traités en quatre langues : français, allemand, italien et espagnol.



Droit Humain



Grande Loge féminine
Suisse



Grand Orient de Suisse

3. Kolloquium der Liberale Freimaurerei der Schweiz

Samstag, 02. März 2013

Ausbildungszentrum der SBB LOEWENBERG (bei Murten)

Thema in Diskussionsgruppen am Vormittag:

*«Von West nach Ost, und Nord nach Süd:
der Zusammenprall der Kulturen, der Glaubenskampf, die
Auswirkungen für die Lebensbedingungen»*

Nachmittag

Vortrag von unserem Br.: Jean-Marc Vivenza auf das oben erwähnte Thema

Programm:

- 08 h 30 Empfang, Kaffee und Gipfel
- 09 h 30 Beginn in den Diskussionsgruppen
- 12 h 00 Mittagspause
- 14 h 00 Vortrag von Herrn Jean-Marc Vivenza
- 16 h 30 Schlussworte der Präsidenten

Diskussions- / Arbeitsgruppen

Was ist die Realität der globalen Welt?

- 1. Schock, Kampf der Kulturen, Ausdruck des Individualismus
- 2. Entstehung einer demokratischen Gemeinschaft
- 3. unipolare Welt oder um mehrere Machtpole organisierte Welt?
- 4. hin zu mehr sozialer, wirtschaftlicher Ungerechtigkeit?

Die westliche Zivilisation entartet, was kommt danach?

- 1. Werden die menschliche Werte von den wirtschaftlichen Werten und dem technischen Fortschritt überholt?
- 2. Sparszwang unter ethischen oder wirtschaftlichen Aspekten
- 3. Wie gestalten wir das Bild des Universums

Gesellschaftliche Fragen:

- 1. Demographie zu Gunsten von wem ?
- 2. Fördert die Klimaveränderungen die Migration
- 3. Kontrolle über die Lebensressourcen: Wasser, Wälder
- 4. Gesundheitsfragen
- 5. Nukleare Ziele
- 6. Entstehung von „Mafia“- und weiteren Machtorganisationen

Evolution (en) oder Revolution (en)?

- 1. Revolution, eine globale Mission
- 2. die Einsicht zum Handeln in der heutigen Welt

Spiritualität und Religionen:

- 1. hin zum Atheismus, Monotheismus? Grundhaltung einer Religion?
- 2. die Trennung von Kirche und Staat, eine Notwendigkeit?

Die Themen werden in vier Sprachen geführt: französisch, deutsch, italienisch und spanisch.



Le nouveau Grand Collège



Mots ouverts au B.: A.: F.: Bernard Paccot

Gratitude, un mot qui peut sonner différemment aux oreilles de chacun. Il peut imaginer le bonheur pour certains et la désétude pour d'autres. Rarement, dans la société d'aujourd'hui, nous recevons des « merci » ou « bravo », la critique s'exprime, le plus souvent, seulement quand un point négatif voit le jour, surtout venant de personnes qui, eux, ne se « trompent jamais ». En Franc-maçonnerie c'est aussi trop souvent le cas, on critique, on houspille, on rabaisse le travail des autres, des Frères qui osent prendre des fonctions et qui donnent beaucoup de leur temps pour leur Loge, pour le Grand Orient de Suisse, pour la Maçonnerie en général.

Alors juste quelques lignes pour te dire « MERCI » Bernard, Passé Grand Maître de notre Ordre, merci pour ton travail, merci pour ta disponibilité, ta fraternité et ton amitié. Durant trois ans tu as tenu la barre de ce navire et même sur mer agitée, tu as gardé le cap avec diplomatie et énergie.

Ne pars pas trop loin, nous aurons certainement besoin de toi.

Philippe Lang, Grand Maître.



Mercredi 15 mai 2013 à 20h00
Hôtel Continental Place de la Gare à Lausanne
Salle Hans Erni

Conférencier: René Spalinger, chef d'orchestre

La Création de Haydn

Le monde idéal du Grand Architecte

Entrée libre

Organisation : *Groupement Maçonnique de Loges membres du GOS*



" La Création ", oratorio de Joseph Haydn : Le monde idéal du Grand Architecte.

" La Création " (Die Schöpfung), oratorio de Joseph Haydn (1732-1809) et " La Flûte enchantée " (Die Zauberflöte), Singspiel de W. A. Mozart (1756-1791) sont deux oeuvres-sœurs en musique, non pas seulement dans leur style, mais particulièrement dans l'essence de leur sujet et la concordance des éléments maçonniques qui les sous-tendent.

Inspiré du "Paradis perdu" de Milton et de textes bibliques divers, " La Création " présente le monde sous la perspective merveilleuse de l'Amour universel et en correspondance permanente avec son Créateur.

" Durant tout le 18^e siècle, Joseph Haydn a toujours été en accord avec son temps, avec l'esprit de l'époque ! Il se sent interrogé par les idées nouvelles, cette recherche de la connaissance éclairée donnait son sens à l'existence, même si un tel principe entraînait en conflit avec la religion chrétienne, particulièrement catholique. Conscient que sa musique vibrait à l'unisson de son siècle, il estime de son devoir d'apprécier le phénomène franc-maçon avec exactitude ! " (d'après Marcel Marnat).

Présentation du conférencier

René Spalinger suit les enseignements de la pédagogue suisse Lily Merminod et du chef d'orchestre de la Philharmonie de Munich, Sergiù Celibidache, qui développent son éveil au phénomène sonore et le confortent dans sa propre orientation musicale.

Pour son activité de chef d'orchestre, il reçoit en 1989, la « Médaille d'argent » de la société académique « Arts, Sciences et Lettres » de Paris.

Fondateur de la « Société Mozart Lausanne 1766 », il ouvre les premières « Journées Mozart » de Lausanne en dirigeant en 2003, au Métropole / Lausanne, le Requiem de Mozart avec le chœur de l'Université Wyszynski de Varsovie et l'Orchestre du Festival Mozart.

En 2006, il publie aux Editions Slatkine, « Quand Mozart passait à Lausanne » une chronique richement documentée de la vie à Lausanne lors du passage de Mozart en 1766.

Conférencier renommé, il est demandé dans de nombreuses villes de Suisse romande et alémanique. Il est régulièrement sollicité pour les « Préludes » aux concerts de l'OSR, au Palais de Beaulieu.

En juillet 2012, René Spalinger est invité par la Musikhochschule de Cologne à participer à un Symposium sur la Phénoménologie de la musique à l'occasion du centenaire de la naissance de Sergiu Celibidache.

Un moment de poésie...

Le vieillard dans la cour

Ataraxie : Tranquillité, impassibilité d'une âme devenue maîtresse d'elle-même au prix de la sagesse acquise soit par la modération dans la recherche des plaisirs (Épicurisme), soit par l'appréciation exacte de la valeur des choses (Stoïcisme), soit par la suspension du jugement (Scepticisme).

Et puis il sera un vieillard penché sur son bâton et sur le souvenir.

Il aura été magistrat et peut-être du Conseil administratif de la Caisse Hypothécaire. Il ne dira plus : « Rave » !

Il n'abattrà plus les moineaux à coups de pierre. Il ne mettra plus de pétards dans les paniers des femmes. Il ne saurait. Il ne sera plus le petit gosse qui tournait la ronde sur l'herbe des prairies, non plus que le collégien débraillé qui éparpillait son cri par les allées traversières. Chenue et blanc, il sera un vieillard environné de pensée, rassasié de jours.

Qui sait ? Il se sera assis dans la stalle d'église, et peut-être qu'il aura siégé sur la chaise curule. Il aura lu sa bible devant la porte de sa maison.

Et il aura la main à peine remplie de cette poignée de clous plantés au mur que sont les jours heureux.

Ayant connu que la vie de l'homme est plus rapide que la flèche qui vole, et ayant vécu les amitiés, les promesses, les rêves qui balançaient sur sa tête blonde la grâce et le parfum de leurs calices, il aura mesuré leur durée et il aura éprouvé leur valeur. Il aura conduit au cimetière son dernier camarade avec sa dernière illusion. Lui-même aura résisté à l'ouragan. Il sera seul maintenant comme un arbre sur la montagne érigé dans le ciel.

Et il se plaindra de la vieillesse ennemie, autant et plus qu'il ne s'est jamais plaint de l'impôt.

Alors, à pas lents et faisant un détour, il reviendra dans la cour, où avait fleuri son enfance comme en un berceau, d'où son avenir était parti comme d'un port, qu'il avait traversée avant de naître et qu'il veut traverser encore une fois avant de mourir.

Il voudra revoir les ormeaux, le porche, la fontaine, les choses restées, et toute cette cour qui lui paraissait jadis grande comme le monde, tandis qu'hélas ! - ainsi qu'au poète - , c'est maintenant le monde qui lui paraît petit comme cette cour. Immobile et branlant le chef, il demeurera longuement au milieu des souvenirs et des petits visages.

Mais de l'avoir retrouvée à sa place fidèle, et d'y avoir recueilli le peuple des fantômes faisant signe, et d'y avoir

entendu jaillir les vieux cris dans le soleil, il sourira.

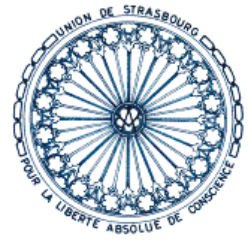
L'œuvre de sa vie non plus que l'œuvre de la nature ne se lasse jamais. Si tout finit, tout recommence. Si tout meurt, tout se transforme et tout renaît. Le nuage se résout en eau et l'eau se recompose en nuage. Les humbles fleurs ne s'arrêtent point de mettre leurs houppes blanches au pied des chênes décapités. Sur les ruines des monuments et des mémoires, poussent les germes et les rayons. Il aura reconnu ces choses.

Et reprenant le chemin de sa tombe, il emportera vers sa tombe un espoir.



Philippe Monnier, « Le Livre de Blaise », Chapitre V, A. Julien éditeur, Genève, 1904

Cinquantenaire du Clipsas Strasbourg - 2011



Réflexions du Grand Orient de Suisse

*(Rappel : Promouvoir l'idée d'une Maçonnerie libérale et adogmatique,
réunir ce qui est éparé dans une chaîne d'union universelle.)*

Quel avenir pour les 50 prochaines années ? Un nouveau défi pour le CLIPSAS ? Comment le relever et par quelles actions ?

Face à la complexité des transformations économiques, de l'immigration, de la montée des inégalités en tous genres, d'une jeunesse avide de liberté, agir seul c'est bien, mais ensemble c'est mieux.

Il est important de prendre conscience de ce qui a été fait et de ce que nous pouvons encore apporter dans les années à venir. Quels en seront les enjeux et les défis pour le Clipsas et, comment va-t-il les relever ? Comment les acteurs d'autres secteurs peuvent interagir au sein du CLIPSAS pour un partage des connaissances et travailler de concert afin d'accroître son impact ?

*La question est : comment donner vie au CLIPSAS en concevant des outils dynamiques propres à relever le challenge d'avenir, en incitant chacune des Obédiences à devenir l'ambassadrice de ses actions pour autant qu'elles en manifestent une réelle volonté. Et on ne peut manquer de se poser la question : **comment ?***

Quelques pistes sous forme de questions et propositions

- Faire un état des lieux du Clipsas.
- Quel sera notre ambition, perspecti-

ves à moyen et long terme, quelles priorités, quelles stratégies à adopter ?

- Faire un plan de modernisation du management et de la qualité des contacts qualitatifs. Que la structure choisie soit légère ou lourde, il est important d'avoir un indicateur de rendement de nos actions. Pour une politique de durabilité de ce qui sera entrepris au niveau de l'amélioration de notre visibilité et des actions initiées par l'organe directeur et les Obédiences affiliées.
- Construire une base de données performante des divers acteurs en incluant l'identification des opportunités et des partenaires potentiels pour pouvoir les mobiliser afin de fournir et développer des incitations innovantes et les encourager dans la valeur de leurs contributions de quelque sorte que ce soit. Une amélioration non pas seulement en termes quantitatifs mais bien qualitative.
- Redevenir une maçonnerie créative, un réservoir d'idées et repenser le monde extérieur (structure légère ou lourde) avec une démarche innovante et pragmatique en prenant en compte les réalités du moment pour une présentation aux décideurs (presse, conférence, politique, etc.) sans la juxtaposition d'appétits et d'intérêts personnels.
- Défense des valeurs maçonniques basées sur des considérations d'ordre éthique, culturel, politique, scientifique, religieuse, philanthropique.
- Consolidation de notre (vraie) Fraternité (cohérence, respect de l'autre).
- Être cohérent avec nous-mêmes et raisonner non seulement à l'intérieur de notre CLIPSAS mais raisonner «CLIPSAS et monde» qui l'entoure. Mieux expliquer et faire connaître les actions du CLIPSAS, Participer activement à la promotion du symbolisme et de la démarche maçonnique.
- Construction d'une nouvelle page d'histoire face au comportement de la jeunesse actuelle désireuse de démocratie. Le CLIPSAS devrait se profiler comme médiateur pour une meilleure pluralité dans notre monde actuel.
- Prendre en compte l'importance que constitue l'intégration des différentes obédiences participantes qui devraient être davantage associées au mouvement c'est-à-dire par des travaux communs ou spécifiques à chaque pays selon la structure CLIPSAS, Obédiences, Loges. Que l'ensemble des participants aient accès aux informations à même d'accroître l'impact d'une telle démarche.

- Travailler à renforcer la paix sociale source d'équilibre et de cohésion.
- Être à l'écoute de la jeunesse, apprendre à entretenir des relations privilégiées avec elle en écoutant son point de vue et de discuter des problèmes qu'elle se pose dans la vie quotidienne pour qu'elle puisse construire un monde meilleur de par sa personnalité et affirmer son identité.
- Ne plus se soucier de contrer l'influence de la GL Unie d'Angleterre mais plutôt de rassembler ce qui est épars et travailler dans ce sens.



En conclusion : que le CLIPSAS continue à être fertile et plus diversifié tant par la taille que par le rayonnement des Obédiences membres, de leurs Loges, des SS et des FF tous coparticipants dans une collaboration active consolidant l'édifice d'une fraternité universelle.

Rapporteur : MHJ Charoton
avril 2011



L'ouvrage édité à l'occasion du 50^{ème} anniversaire du G.O.S. est toujours disponible. Prix 20 CHF + port éventuel. Contact ci-dessous pour commander ou via le G.O.S. qui transmettra.

Das anlässlich des 50-Jahre-Jubiläums des G.O.S. herausgegebene Werk ist noch erhältlich. Preis CHF 20.- plus allf. Porto. Bestellungen s. unten oder via G.O.S., der sie weiterleitet.

L'opera edita in occasione del 50^{esimo} anniversario del GOS e' ancora disponibile. Prezzo di 20 CHF + spese di spedizione eventuali. Usare il contatto qui sotto per comandare o attraverso il G.O.S. che trasmettera'.

La obra editada en ocasión del cincuenta aniversario del G.O.S. está aún disponible. Precio 20 francos suizos + gasto de envío eventual. Para su pedido contactar al suscrito o vía G.O.S. que transmitirá.

contact@g-o-s.ch

L'Étoile du Simplon à l'O.: du Vieux-Pays est née!



Que peut nous dire, ce nom de loge, sur son avenir? Est-ce que ce choix pourrait avoir une influence sur l'atmosphère des Tenues, sur l'échange et sur la Fraternité entre les FF.: ?
Pourquoi pas ?

Le Simplon pour commencer, peut-il nous apporter l'échange ?

En effet, le Simplon compte parmi les quelques cols mythiques des Alpes. Il date du tout début de notre ère. Les Romains l'aménagèrent pour les besoins du passage et de la guerre. Beaucoup plus proche de nous, au 17^{ème} siècle, Stockalper, créa une grande route commerciale reliant le Valais à l'Italie du nord.

Culminant à 2008 mètres, ce passage qui relie Brigue et l'Italie est ouvert toute l'année et donne lieu à un trafic d'échange de passagers et de marchandises très importants.

C'est en 1880 que le projet de tunnel ferroviaire sous les Alpes entre Brigue et Domodossola, à travers le massif du Simplon, a pris son envol. Il a fallu en 1895 la conclusion d'un traité avec l'Italie pour faire aboutir ce projet, malgré les nombreuses critiques quant à cette entreprise gigantesque pour l'époque. Aujourd'hui le Simplon par voie ferrée ou routière est un lien très importants en Europe.

Pour l'échange entre les peuples, je crois qu'avec le Simplon, nous sommes servis !

À l'O.: du Vieux Pays !

Vous l'avez tous compris mes frères, lorsque l'on parle du Vieux Pays, c'est le Valais qui est cité.

Et si le Vieux Pays influençait l'atmosphère de nos tenues ?

L'origine de l'appellation « Vieux Pays » pour parler du Valais apparaît pour la première fois sous la plume de l'écrivaine Marie Trolliet (1831-1895). Cette dernière publie anonymement en 1889 l'ouvrage « Un vieux pays : croquis valaisans ». Ce terme lui reste fortement attaché, comme le prouve l'inscription sur le monument funéraire érigé en 1921 au cimetière de Vérossaz et ce, sur demande de la Société d'histoire du Valais romand :

« Le Vieux Pays ».

L'utilisation de cette expression semble se démocratiser dans les premières années du XX^e siècle alors que les artistes installés en Valais et les élites mettent en avant la ruralité du canton, ses traditions conservées et la vie paysanne. Au cours du XX^e siècle, l'appellation « Vieux Pays » est utilisée dans beaucoup de domaines et est devenue un « lieu commun » que tout le monde utilise aujourd'hui.

Afin de le décrire permettez moi de vous lire la dernière strophe du cantique valaisan qui exprime bien la fierté et l'atmosphère du Valais :

*« Pays qu'habite un peuple heureux,
ami de la simplicité,
intrépide et laborieux,
gardant sa foi, sa liberté.*

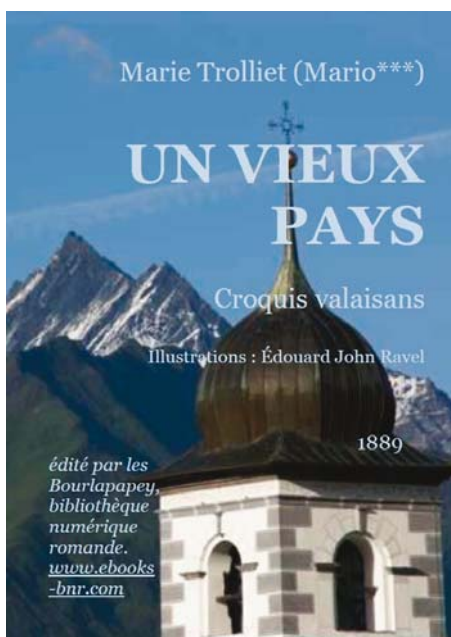
*C'est toi, c'est toi, mon beau Valais,
Pays chéri à tout jamais. »*

Quel message peut nous transmettre notre Étoile (Flamboyante bien entendu) ?

L'Étoile à cinq branches pointe en haut représente l'homme ou l'esprit uni aux 4 éléments : l'eau, l'air, la terre, le feu.

La pointe supérieure représente la tête, les quatre autres pointes, les membres de l'homme. On peut aussi considérer ce pentacle comme image des cinq sens : « L'Homme est appelé à développer en lui un principe plus fort que les éléments ». Le cinq est le nombre de l'Homme : les 5 doigts de la main, les 5 extrémités, les 5 sens.

De plus si nous divisons le nombre 5



- nombre du compagnon- par le nombre 3- nombre de l'apprenti- nous arrivons au nombre d'or. Nombre qui nous permet de construire notre étoile. Et avec cela d'augmenter la Fraternité qui règne entre nous.

Quel beau symbole pour une loge en construction !

Et nous pouvons également ajouter, mes TTCCFF, une trace du nom de notre nouvelle L.: dans le passé maçonnique valaisan. En effet, il y a une trace en 1909 de la création d'un cercle maçonnique « L'Étoile du Simplon » à Martigny. Ce qui a probablement inspiré notre VM dans la recherche d'un nom bien ancré dans le Vieux Pays et dans la tradition Maçonnique.

Cette planche ne serait pas complètement tracée si elle ne parlait pas des buts de notre nouvelle Loge.

En effet, le 22 août 2012, les Maîtres Maçons, présents ce jour-là, ont adopté comme buts du nouvel Atelier les objectifs suivants :

- le travail à la Gloire du Grand Architecte de l'Univers au Rite Écossais Ancien et Accepté,
- l'acceptation et la mise en œuvre des Accords de Strasbourg du 22 janvier 1961,
- le respect de la Tradition initiatique,
- l'avancement de la Franc-Maçonnerie libérale, spécialement en Suisse,

- l'approfondissement de la Franc-Maçonnerie par le Rituel et par la présentation de Planches Tracées,
- la consolidation des relations fraternelles
- le resserrement des liens entre les Francs-Maçons au moyen de l'Amour fraternel.

Nous voici donc devant un beau travail.

Nous avons un nom, des outils, des Frères sur les Colonnes. Le Simplon pour l'échange, le Vieux Pays pour l'atmosphère. L'Étoile pour la symbolique et la fraternité, on ne peut que formuler nos vœux de joie et de pérennité pour ce nouvel atelier.

Que la Sagesse, la Force et la Beauté nous accompagnent.



« La Clé d'or et autres écrits maçonniques »
par Jean-Marc Vivenza

*L'interrogation ouvre sur un monde,
monde qui est l'envers solitaire de la nuit du monde
et, comme tel, ouvre sur des lumières qui conjuguent à la fois
connaissance et quête de sens...*

Parution mars 2013 - rv sur www.editions-astronome.com

Témoignages, Jeunesse, Patrimoine, Arts, Littérature, Poésie, Sur paroles (CD, DVD)

Editions de l'Astronome - 74200 THONON LES BAINS (F) - +33 4 50 72 07 63



L'universalité du Rite Écossais Ancien Accepté (RÉAA)

F.: J.-C. B.

Pour réaliser notre travail, il nous est apparu indispensable d'approfondir le sens du mot universalité. À défaut d'énoncer immédiatement ce qu'il est, il convient de recenser ce qu'il ne peut être. L'universalité peut être un ensemble mais aussi la totalité d'un ensemble, ce qui ne veut pas dire la totalité du tout. Autrement dit, il ne s'agit pas de tomber dans le piège des idéologies de l'unicité, de la pensée unique, de la transcendance absolue. À titre d'exemple il faut rappeler qu'une part non négligeable, pour ne pas dire majoritaire de la planète, n'est pas concernée par la F.M. a fortiori par l'un de ses rites : le RÉAA. Nos valeurs d'universalisme n'ont pas de sens pour d'autres communautés qui ont déployé au fil des siècles leurs propres valeurs. En outre, un Frère faisait remarquer avec humour, que le rite dont nous parlons revendique son universalité en affichant sa nationalité (écossaise et comme tout le monde le sait l'Écosse est un très grand pays) son origine historique (ancien comme si l'ancienneté était gage d'authenticité) et le fait qu'il est accepté (par qui ?).

Mais il est des liens qui transcendent les différences et qui sont plus forts que ce qui divise. C'est sans doute l'un des messages les plus emblématiques du courant écossais. Pourquoi toujours poser les questions en termes

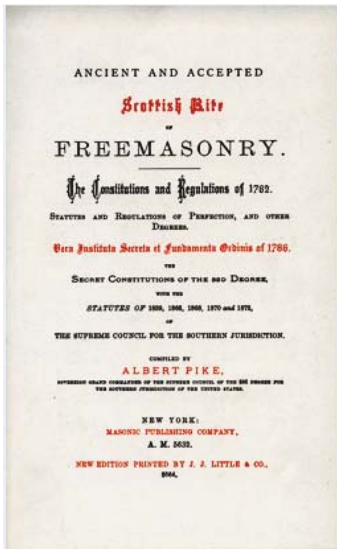
de fracture alors qu'il est possible et si simple de dialoguer sereinement dans le respect des identités et des choix correspondant à des bassins culturels et maçonniques riches de leur diversité ? Le pari de certains a été que l'incompréhension et la méfiance seraient un jour surmonté par des Frères plaçant la noblesse des rites au-dessus des considérations immédiates. Étienne Morin, Henry Francken et Alexandre De Grasse Tilly sont de ceux là.

Dès avant le XVII^e siècle, l'Angleterre a connu les affres d'une succession de guerres civiles et un bouleversement dans ses institutions grâce auxquelles ont progressivement cohabité divers courants religieux affranchis de la tutelle vaticane dont l'Église anglicane, sorte de mélange entre rites catholiques et protestants placée sous la tutelle des monarques anglais successifs. C'est dans ce tourbillon que naît la Maçonnerie anglaise en même temps que sa révolution industrielle et les prémices d'une monarchie constitutionnelle. C'est dans ce malstrom que nos Frères écossais ayant perdu toutes leurs guerres d'indépendance, vont émigrer de ville en ville, de ports en ports, de continents en continents : la France, l'Amérique, les Antilles, la Jamaïque, Saint-Domingue, les Îles Britanniques, l'Espagne, l'Italie, la Belgique. Beaucoup changent de résidence, de profession, de nationalité et de perspectives. Mais une constante demeure : le choix par ces hommes du chemin

le plus difficile, le plus long, le plus exigeant pour construire une société plus juste et plus éclairée mais rappelons-le, après plusieurs siècles de guerres fratricides. L'expansion maçonnique de cette époque et par là même du RÉAA se fait donc au rythme de l'ouverture des horizons océaniques, de la dilatation de l'aire d'influence des grands ports économiques et de l'accélération des échanges maritimes. Les réseaux maçonniques se superposent aux réseaux commerciaux et consulaires dans un climat de combat pour la domination du monde. L'hégémonie maçonnique britannique profite de la suprématie maritime et commerciale du Royaume Uni. L'Atlantique devient un carrefour d'échanges, une frontière, mais au sens pionnier, où s'élaborent toute une série de systèmes maçonniques dont le prin-



Allégorie représentant la Liberté Maçonnique, flanquée en arrière plan du niveau et de l'équerre et du compas. Paris, France, fin du XIX^e.



Fac-similé de la couverture des constitutions et règlements de 1762 et des grandes constitutions de 1786.

principal est l'Ordre du Royal Secret dit couramment Rite de perfection. À ce stade il est important de pointer le fait que la Maçonnerie est essentiellement déiste, baignant dans un courant monarchiste fort tirant son pouvoir de Dieu même si ici ou là, les philosophes prônent un retour à la « République Universelle Idéale » chère au Grecs Anciens.

Le RÉAA va donc se répandre doucement mais fermement dans la première moitié du XIX^e siècle en Amérique Latine et dans les Îles Britanniques puis dans la seconde moitié en Europe Centrale et autour de la

Méditerranée. La première moitié du XX^e siècle le verra s'établir dans l'Europe du Nord, le Moyen Orient et le Commonwealth, la deuxième en Asie et dans le Pacifique, en Afrique Noire et dans les ex-pays communistes. Présentement, il est devenu le système de Hauts Grades le plus pratiqué dans le monde et depuis deux décennies environ, il est majoritaire chez les Maçons français, toutes obédiences confondues.

Mais peut-on revendiquer son universalité par le seul fait d'être majoritaire en nombre ? Plusieurs milliards d'individus ignorent ce que Franc-maçonnerie veut dire : ils ont leur propre histoire d'où émergent des valeurs tout aussi honorables : la Naissance, la Vie, la Mort, l'Amour sont évoqués comme fondements de l'universalité, et même si cela peut demeurer contestable pour nombre d'entre nous, nombreux sont ceux qui refusent (ou ne peuvent) d'imaginer un monde sans Dieu(x). Ce qui laisse à penser que le RÉAA peut revendiquer son universalité par les conditions de sa naissance et de son développement dans des contrées lointaines et très différentes se fondant sur des mythes et des rituels acceptés par tous. Mais ce n'est pas pour autant que le RÉAA peut revendiquer sa légitimité aux yeux de tous.

Le nomadisme est certes l'une des clefs de compréhension de cette universalité revendiquée mais ce n'est pas

la seule car le Rite contient intrinsèquement les qualités ayant permis et permettant encore l'adhésion du plus grand nombre et son développement dans la pérennité : car si le RÉAA n'est pas commun à tous les humains, à toutes les cultures, pays et sociétés, il concerne potentiellement toute l'Humanité.


Le RÉAA joue un rôle éminent de catalyseur du dialogue international, dans l'objectif de LA valeur universelle : la Fraternité. Il a toujours pris l'homme dans sa totalité pour le faire progresser avec force sur la voie de

« car si le RÉAA n'est pas commun à tous les humains, à toutes les cultures, pays et sociétés, il concerne potentiellement toute l'Humanité.




la sagesse, permis que le superficiel fasse place à la réflexion approfondie partagé, l'injustice à la solidarité, le doute à la confiance.

Comme dans toute démarche initiatique, le RÉAA exige patience et persévérance dans l'effort sur soi. Le RÉAA est aussi une invitation au voyage puisqu'il est voyage lui-même. Il nous enseigne à ne pas nous répéter dans un monde où savoir, c'est trop souvent répéter les



Garage Jean Krucker SA

158, route de Thonon 1245 Collonge-Bellerive



Notre expérience vous assure...
La qualité d'un service sur mesure

Jean-Jacques Sébire
+41 (0)79 418 72 01
+41 (0)22 752 15 15

mêmes vérités supposées. Il nous aide à remettre en cause sans cesse la connaissance du monde et des êtres humains, à formuler autrement nos questions, à réinventer nos grilles de connaissance. Le Rite ne nous dit pas où est la vérité – qui peut le faire d'ailleurs ? – mais il peut souligner les erreurs à éviter, les cheminements préférables, les ornières nuisibles. Il reste donc bien ce qu'il a toujours été : un incomparable auxiliaire de l'émancipation intellectuelle et de développement de la raison, de la réflexion et de la liberté.

La place du champ du RÉAA n'est donc que le juste reflet de son extraordinaire dynamisme, fruit des convergences et des efforts soutenus depuis des générations de Maçons. Le tronc commun de l'Écossisme est en effet porteur de ramifications. Dès sa genèse, le RÉAA a su s'enrichir de toutes les interrogations légitimes et de toutes les exaltations de l'esprit, repousser toute tentation d'enfermement ou de repli, aller vers des démarches philosophiques variées. Et l'on ne peut lui reprocher cela dans la mesure où les Pères fondateurs des Constitutions de 1723 avaient déjà à l'esprit les notions de rapprochement, de compréhension mutuelle et de réconciliation !

Rites et Frères sont liés : notre démarche n'est-elle pas liée à un degré élevé de rigueur spirituelle et de morale comme de rectitude exigeante dans nos comportements et notre attachement profond à ces valeurs notamment celle liée au Devoir ? Cela donne en effet du sens aux éléments fondamentaux d'un rite enrichi des apports variés qui l'ont structuré depuis deux siècles. Nous avons aussi cette conscience sereine de l'aspect parcellaire de ce patrimoine qui ne peut être totalement embrassé et compris que dans sa dimension plurielle, une dimension que nous revendiquons et caractérisons d'universelle.

Le RÉAA est le symbole de ce qui transcende les singularités à l'échelle

planétaire et libère les consciences. Cette universalité n'est pas incantatoire ni illusion mais bien concrète et tangible : pour atteindre le Centre de l'Union, nous passons bien de la réflexion à l'action et refusons les enfermements de tous ordres. Nous savons que ce qui nous unit, sous toutes les latitudes et dans toutes les langues, est plus fort que ce qui nous sépare ; nous accomplissons une démarche intellectuelle d'élévation pleine d'espérance où l'intimité mérite le plein respect de la liberté de conscience, le plus grand de nos dénominateurs communs !



L'adaptabilité et dès lors la modernité du Rite constituent d'autres clefs de compréhension de son universalité mais ce sont peut être aussi ses principales vertus, ses qualités cardinales : le fait qu'il ne soit pas né quelque part a contribué à faire de lui l'avatar le plus tardif et le plus proluxe de l'utopie de la République universelle des Maçons des Lumières. Et quoi de plus moderne que la question du « être à la fois d'ici et de partout ? »

Mais quelle que soit sa valeur intrinsèque ou ajoutée, le RÉAA n'aura véritablement d'intérêt que si chacun d'entre nous dans son for intérieur, manifeste le désir de se l'approprier et

de l'utiliser comme nous croyons devoir le faire. Le Rite doit rester pour l'homme volontaire, un outil pour une progression collective et individuelle : c'est l'homme qui élargit la voie et non le contraire. Le RÉAA est un cheminement initiatique qui appelle à une marche en avant qui tend vers une certaine universalité qui comme une utopie ne sera jamais atteinte. Des clefs nous ont été données, reste à trouver les portes auxquelles elles correspondent. Ouvrir ces portes ne suffit pas, il faut franchir le seuil avec courage et détermination pour affronter l'inconnu le comprendre et l'accepter.

Le RÉAA, est un moyen, mais ce n'est pas le seul. Il a la prétention de tendre vers une certaine forme d'universalité mais ce ne peut être l'Universalité car disparaîtrait alors la frontière qui nous sépare du Dogme. En convenir, c'est accepter d'autres rites, d'autres Frères et Sœurs qui les pratiquent ; en d'autres termes, c'est déjà participer à réunir ce qui est épars.



Alchimia, Arte spagirica, Arte della trasmutazione: scienza o ispirazione divina?



F.: A. Opp.

Il lavoro che ho scelto per questa Tavola Architettonica è sicuramente molto interessante e affascinante. Considerato che il lavoro del Massone è quello di operare su se stesso per poter meglio spezzare le catene dell'ignoranza dell'umanità, punto fondamentale diventa la ricerca.

Cosa s'intende per ricerca? Prima di rispondere a questo quesito, è necessario porre l'attenzione su un punto. L'ipotesi di realizzare una ricerca non trova giusto riscontro nel compito che viene assegnato dal maestro ad un allievo, bensì nella concezione che essa sia generata da una innata volontà che abbia il fine ultimo, seppur sublime, di studiare, capire, assimilare e interiorizzare la conoscenza di noi stessi.

Premesso ciò, ritengo l'azione di ricerca come un "diritto-dovere" di lavorare su me stesso, "scavando oscure e profonde prigioni al vizio e lavorare al bene ed al progresso della Patria e dell'Umanità".

Ovviamente non mi considero un predestinato, tantomeno un illuminato. Intendo solo focalizzare la mia attenzione nel tentare di ricomporre qualche pezzo del puzzle che raffigura il divino nell'uomo.

Proprio a tale scopo, in ogni epoca sin dai tempi dei babilonesi, vi sono stati uomini, di potere o meno, che hanno subito il fascino dell'occulto e dell'esoterico.

Una delle vie percorse è stata quella di colei che per definizione "Separa e Unisce": l'Alchimia.

Seppur molto discussa, criticata, definita da alcuni come "una scienza che interpreta in modo erroneo fatti osservati", essa ha trovato nell'arco dei millenni terreno fertile per giungere ancora "viva" fino ai nostri giorni.

Preciso che attraverso questo scritto non è mia presunzione svelare nessuno dei misteri che avvolge l'alchimia, ne tanto meno provare che quanto trameso negli scritti alchemici possa essere verificabile. Le mie conoscenze in materia non me lo permettono.

Cercherò solamente di tracciare, in base alle letture in mio possesso, il percorso che ha visto l'Alchimia giungere fino ai nostri giorni.

Si può affermare quasi certamente che la culla dell'Alchimia fu l'Egitto. Proprio nella terra delle piramidi, nei primi secoli della nostra era, vennero raccolte le tradizioni venute dall'Asia Anteriore unite alle scienze segrete fino ad allora praticate.

Principio fondamentale su cui poggia il processo alchemico è la produzione dell'oro per trasmutazione. Dal trattamento di alcuni minerali, gli Egizi ricavano una lega di piombo e argento, o di argento e oro, i quali la definivano "l'identità essenziale dei corpi metallici".

L'alchimia originaria poggiava su un insieme di fatti concreti e aveva un'origine empirica.

Ma i veri inventori dell'Alchimia propriamente detta furono i Greci ales-

sandrini. Essi svilupparono la teoria sperimentale degli Egizi basandola sulle dottrine dei filosofi della Ionia e della Grecia mescolandovi concezioni mistiche e occultiste.

Sono proprio i più antichi documenti, detti *papiri di Leida* risalenti al III secolo, che le conferiscono un aspetto occultista. Uno di questi infatti espone dei procedimenti per l'affinazione dell'oro, descrive cerimonie per evocare spiriti, fornisce tecniche per fabbricare talismani su cui degli astri figurano a fianco del serpente Uroboros.

Venne istituito il patrono nella figura di Ermete Trimegisto, il quale era una



copia del dio Thot che impersonava la scienza del sacerdozio egizio. La scienza di Ermete, chiamata *arte ermetica* o *arte sacra* comprendeva adesso teorie sulla cosmogonia, l'essenza delle cose, il valore dei numeri, delle lettere, dei nomi, delle figure geometriche, il segreto di procedimenti attinenti al trattamento dei metalli.

Vi è l'innesto di concezioni babilonesi palesate con l'identità stabilita fra

il mondo terrestre e il mondo celeste e tramite la cooperazione del principio maschile con il principio femminile, considerata la causa di tutti i fenomeni naturali. Le parole sacramentali per gli alchimisti di ogni tempo li troviamo nell'incipit della *Tavola di Smeraldo* di Ermete: “*In alto le cose celesti, in basso le cose terrestri, per mezzo del maschio e della femmina l'opera è compiuta?*”.

Nel contesto di assimilazioni mistiche e astrologiche, e sulle quali gli alchimisti spesso insistono, l'universo o macrocosmo ha per immagine l'uomo o microcosmo. Tutte le sue parti essenziali vi si trovano compresi i segni dello Zodiaco.

Nel 390 l'alchimia smise di essere coltivata in modo pratico in Egitto

dopo che l'editto di Teodosio³ provocò la distruzione dei Serapei di Alessandria e di Menfi, della Biblioteca Tolemaica e del tempio di Phtah. I segreti dell'arte ermetica continuarono ad essere comunque tramandati in modo teorico.

A partire da Zosimo nel III secolo, passando per Sinesio, Olimpiodoro, per arrivare a Stephanos, ognuno di questi scrittori cita e copia testualmente i predecessori. L'esempio è seguito dai poligrafi greci e bizantini.

Solo a partire dal X secolo, i monaci di Bisanzio formarono un corpo enciclopedico mediante le varie opere degli alchimisti dal III al XII secolo. L'arte della trasmutazione sembra essere giunta nell'Occidente cristiano, in parte da Bisanzio, ma ebbe un

primo focolaio in Spagna introdotta dagli arabi. Costoro avevano conosciuto l'alchimia in Egitto e la coltivarono dall'VIII all'XI secolo. Essi attribuirono a Platone, ad Aristotele e a Pitagora dei trattati di alchimia e cercarono soprattutto “*l'elisir di lunga vita?*”.

Nei vari procedimenti alchemici scoprirono la produzione dell'alcol, dell'acquaforte, dell'olio di vetriolo, del sublimato corrosivo e del nitrato d'argento. L'alchimia cominciò ad assumere importanza in Europa nel Trecento, dove venne divulgata da opere apocriefe attribuite a Raimondo Lullo e ad Alberto Magno.

In Francia, Nicolas Flamel, fabbricò dell'oro e la sua memoria fu venerata per quattro secoli per aver devoluto a opere pie le enormi somme che la trasmutazione gli procurava.

Il Quattrocento non annoverò alcun alchimista celebre, mentre nel Cinquecento le idee degli alchimisti divennero popolari grazie ai discepoli di Paracelso. La passione per i lavori ermetici penetrò nella borghesia, fra i medici e nei conventi. Parigi divenne la città in cui vi era il maggior numero di alchimisti. Si riunivano davanti al portale di Notre-Dame per scambiarsi opinioni sugli studi raggiunti.

Uno dei più celebri adepti dell'epoca fu Leonhard Thurneyssen, medico paracelsiano, astrologo e mago, che visse a Basilea e a Colonia.

Il secolo che attraversò l'apogeo dell'alchimia fu il Seicento. L'illustre medico e chimico Van Helmont assicurava di avere trasformato, nel suo laboratorio di Bruxelles, otto onces (uasi 250 grammi) di mercurio in oro, per mezzo di un quarto di grano di Pietra Filosofale. Suo figlio, di nome Mercurius, convertì Leibniz all'*arte spagirica* (termine con il quale da questo secolo si indicava l'alchimia, probabilmente derivante da due infiniti greci: *spaein* e *ageirein* – separare e riunire).

Nel *Vitulus Aureus*, Helvetius medi-



co del principe d'Orleans raccontava di aver tramutato in oro un'oncia e mezzo di piombo.

L'arte spagirica aveva salvato segretamente gli elementi mistici assimilati sin dalla nascita ai quali i dottori in scienze segrete avevano attribuito il massimo valore.

Raimondo Lullo, Arnaldo Da Villanova, Paracelso e Basilio Valentino accordavano un'influenza occulta a certi agenti materiali e specialmente alla Pietra Filosofale. A loro dire quest'ultima aveva tre proprietà :

- operava la trasmutazione;
- guariva tutti i mali e prolungava la vita oltre i limiti naturali;
- era identica allo *Spiritus Mundi* se portata a un grado supremo di purezza e metteva il suo detentore in relazione con gli esseri spirituali poiché purificava lo spirito dell'uomo.

Ma considerato che, la sua preparazione era un segreto che solo un'ispirazione divina poteva rivelare, la costante preoccupazione degli adepti era di implorare un aiuto dall'alto, cosicché da porre i loro lavori sotto la protezione delle autorità sacre.

Emerge un legame forte con l'astrologia, in quanto di addetti ai lavori fanno dipendere il risultato dei lavori alla posizione degli astri.

Considerata una scienza occulta, l'alchimia vanta una tradizione segre-

ta. In base a quanto emergeva dalla Bibbia a proposito di Tubalcain, di Salomone, d'Isaia, di Daniele, gli adepti deducevano che questi conoscevano l'arte della trasmutazione.

Alcuni opuscoli alchemici attribuiscono a Noè, Abramo, Salomone il possesso della Pietra Filosofale alla quale i Patriarchi avevano dovuto la loro longevità.

Il Cantico dei Cantici, l'Apocalisse, la Parabola dei dieci lebbrosi del diciassettesimo capitolo del Vangelo secondo Luca, il primo capitolo della Genesi, la tentazione di Adamo e d'Eva da parte del serpente sono considerate esposizioni allegoriche della *crisopea*⁴.

I segreti dell'arte ermetica furono cercati anche nella Cabala. Difatti Raimondo Lullo aveva stabilito una relazione fra i corpi usati dagli alchimisti e le lettere e le loro combinazioni. Filo conduttore della ricerca era la segretezza da parte degli adepti. Tutti gli autori di trattati alchemici raccomandavano ai lettori di serbare, pena la dannazione eterna, un segreto che non doveva mai essere comunicato ai profani per timore che i malvagi ne facessero cattivo uso.

Altre dimostrazioni, anche pubbliche, di esperimenti alchemici avvennero nel XVIII secolo ma si può affermare che l'alchimia giungerà fino nostri giorni senza che ne venga alterata la natura della scienza ermetica.



heureux d'être au monde et d'y voir
clair...



LAURENT LOUP, OPTICIEN A GENEVE
15, rue François-Versonnex - 1207 Genève
Tél. 022 735 70 20

A questo punto concludo il mio lavoro che, come ho precedentemente affermato, si prefigge esclusivamente di tracciare una descrizione di eventi che hanno interessato l'Alchimia dal suo nascere ai nostri giorni.

Come è possibile notare non ho pienamente risposto alla domanda – titolo di questa Tavola Architettonica. Le posizioni sono certamente di diversa natura: chi pensa si tratti di esperimenti di laboratorio, chi riscontra nell'Alchimia la via per giungere alla Conoscenza, chi invece non rientra tra i primi nè tra i secondi.

È mia ferma convinzione che, in quanto Massone, il terreno su cui operare e raccogliere i frutti di una buona semina sia la conoscenza di noi stessi. Spingersi oltre gli stereotipi che la nostra società ha creato ad hoc allo scopo di delineare il percorso che l'umanità deve seguire.

Credo abbia maggiore significato e importanza percorrere un proprio cammino, rischiando anche di non avere delle risposte, che accettare incondizionatamente un'alternativa tracciata da altri.

¹ *Rituale per il Fratello Apprendista Libero Muratore.*

² *La Tavola di smeraldo (o Tavola smeraldina) è un testo sapienziale che sarebbe stato ritrovato in Egitto, prima dell'era cristiana. Il testo era inciso su una lastra di smeraldo ed è stato tradotto dall'arabo al latino nel 1520. Esso rappresenta il documento più celebre degli scritti ermetici ed è attribuito allo stesso Ermete Trimegisto. Esso apparve per la prima volta in versione completa stampata nel De Alchemia di Johannes Patricius (1541).*

³ *L'editto, firmato anche dagli imperatori Graziano e Valentiniano II, dichiara il Cristianesimo religione ufficiale dell'impero e proibisce i culti pagani. Esige da tutti i cristiani la confessione di fede conforme alle deliberazioni del concilio di Nicea.*

⁴ *Con questo termine viene definita la Grande Opera, il processo con cui l'Uomo può arrivare a Realizzarsi, ossia divenire cosciente della propria Realtà Spirituale.*



Alles für die Loge und den Freimaurer / Tout pour la Loge et les Franc-Maçons!

Wir produzieren Abzeichen und Regalia, auch nach Wunsch! / Nous fabriquons des médailles et des décorations!

Direkt aus der Schweiz / Directement de la Suisse

The advertisement displays a variety of Masonic regalia and medals, including aprons, gloves, ties, and various symbols like the compass and square. Each item is labeled with a code and a price in Swiss Francs (Fr.).

www.fm-shop.ch

Urs Zimmerli - Tel. 071 430 03 32 - email: info@fm-shop.ch

Labels visible in the image: BJJ012 30.-, BJJ026 55.-, BIL01 42.-, 58.-, BIL003 52.-, 40.-, MW004 38.-, P044 10.-, P220 15.-, P101 13.-, P224 10.-, BOX001 72.-, FF004 86.-, 39.-, HS001 22.-, 110.-, KK007 27.-, GLO03 38.-, 69.-, 10.-, 10.-, 9.-, MK025 40.-, MK101 44.-, KW214 42.-, KW213 42.-, 35.-, 42.-, KW204 42.-, SERT17 Fr. 119.-, SERT03 Fr. 117.-

El Delta luminoso

F.: V.-E. W



¿Qué es el Delta?

El Delta es el nombre de la cuarta letra del alfabeto griego, en su tipología mayúscula está representada por el triángulo equilátero.

Un triángulo equilátero hace la forma del Delta Luminoso, que se encuentra al Oriente en todas las Logias Masónicas.

El triángulo, la figura geométrica resultante de la unión de tres puntos por medio de tres líneas rectas, y más particularmente el triángulo equilátero o regular, cuyos tres lados y ángulos son iguales, ha sido siempre considerado como un símbolo de: perfección, armonía y Sabiduría, y, por ello asociado a lo celestial y divino.

El triángulo que simboliza la santísima trinidad divina (el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo) en el catolicismo es equilátero. En efecto, encontramos al triángulo equilátero como representación de dios en las pinturas pre-renacentistas, figura en el frente de numerosas iglesias.

El triángulo equilátero es una de las primeras figuras geométricas. Por sus tres lados y ángulos iguales, puede simbolizar: el equilibrio, la unidad y la armonía.

En un cuadro situacional, podemos

pensar al Delta con una base que reposa sobre la tierra, mundo del hombre, de la materia y su punta se dirige hacia lo alto, hacia el cielo, mundo celeste divino, mundo de la espiritualidad. Este aspecto sería racional y consistente; significando que: el hombre tiende a elevarse de lo bajo hacia lo alto, del ser básico al ser superior.

Delta Luminoso: ubicación, contenido y luminosidad.

En nuestro templo el Delta es luminoso. Pero, ¿que irradia? ¿que comunica? ¿donde se ubica?

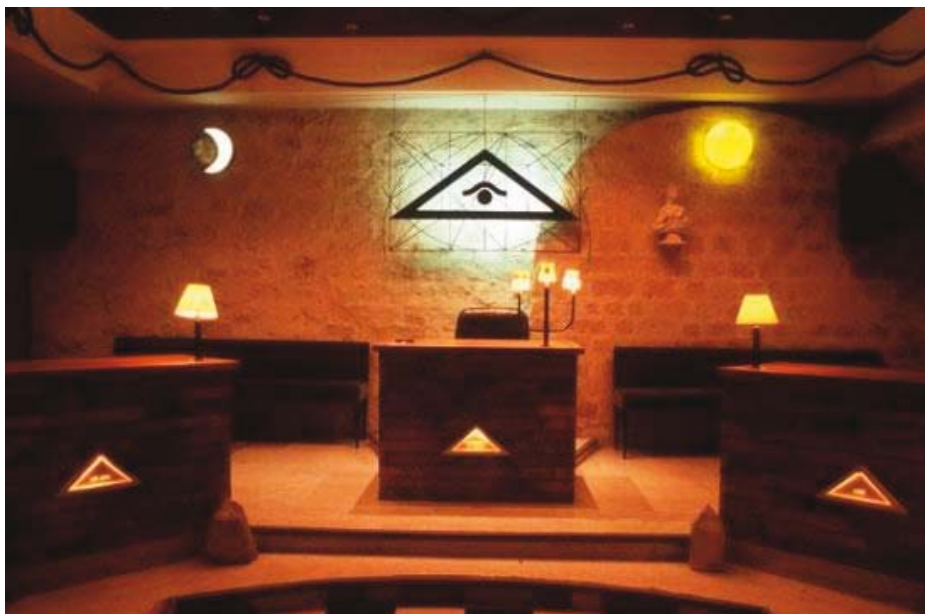
Desde mi primera entrada en un templo masónico, el delta luminoso me llamo la atención porque se encuentra por encima del Venerable

Maestro, dominando los trabajos.

Tal lo señalado en un reciente trabajo de pasaje de grado de nuestra logia gemela: “Les amis de Saint-Jean”, el Delta Luminoso forma parte de los elementos presentes en el templo antes de comenzar los trabajos. Comenta el autor:

“En el Templo, lo que está al Oriente no es un triángulo ordinario, él está acompañado de una gloria; de una iluminación”.

En cierta manera, el triángulo acentúa la referencia a lo divino. Ubicado en el Oriente, el Delta Luminoso no sólo ocupa un lugar central en nuestro templo como en nuestras vidas.



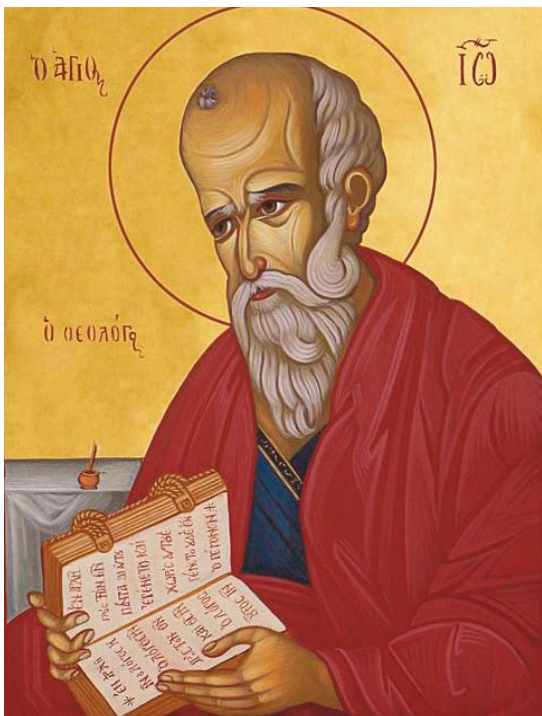
En el rito y apertura de de trabajos, el Delta luminoso se manifiesta sin ser nombrado. El Primer Vigilante recuerda su presencia:

“Queridos Hermanos he aquí el Oriente, la luz comienza a extenderse sobre nuestros trabajos”.

El Venerable Maestro se deja iluminar por la verdadera luz, el es el vector operacional con la claridad divina. El Venerable Maestro difunde la luz que recibe y la amplifica; compartiéndola y difundiéndola entre los Hermanos que componen la logia.

Que mejor referencia que a: *“Les Amis de Saint Jean”*, para relacionar al Delta Luminoso con las Sagradas Escrituras. Como bien sabemos el prólogo de San Juan el Evangelista establece una definición única de carácter metafísico entre el: conocimiento, la creación, la vida, la luz y su relación con los hombres.

Se trata de la fundamentación de un acto de fe, la fundamentación de una creencia que nos remite a la transmisión del conocimiento y su relación



con los hombres. Es por ello que en el Delta Luminoso encontramos la cita de uno de nuestros patronos:

“Lux in tenebris lucet et tenebrae eam non comprehenderunt ”. (Jn 1, 5)

“Y la luz brilla en las tinieblas, y las tinieblas no la extinguieron” dice el prólogo del Nuevo Evangelio de San Juan. El Nuevo Testamento de San Juan, es el comienzo del último relato canónico de la vida, ministerio, muerte y resurrección de Jesús. Algunos teólogos sostienen que: San Juan es el único autor del Nuevo Testamento que nos da una especie de definición de Dios. Se argumenta, por ejemplo, que "Dios es Espíritu" (Jn 4, 24) ó que "Dios es luz" (Jn 1, 5). Juan no se limita a describir la actividad de Jesús, sino que va más allá de ello.

El trabajo de: *“Les Amis de Saint Jean”* citado precedentemente argumenta que:

“Las tinieblas no son el hombre, pero si una parte del hombre que no ha comprendido, que no quiere tomar en cuenta la búsqueda de lo espiritual y comprender el universo del cual él forma parte”.

Así las cosas, la reintegración del hombre en la luz pasa por espiritualidad y la búsqueda del conocimiento.

Según las Sagradas Escrituras, San Juan Bautista bautizó a Jesús en el río Jordán y lo reconoció como Mesías, Juan el Evangelista predicó su palabra. En el templo, el Delta Luminoso se ubica entre nuestros patronos, entre la noche y el día.

Independientemente de una interpretación teísta, el Gran Arquitecto Del Universo, es el



nombre que atribuimos al Principio Creador, Causa Primera ó razón universal. Los masones, como individuos, somos en todo caso libres de darle el contenido que mejor se ajuste a nuestras creencias. Como todos los símbolos, proporciona un marco, pero su interpretación concreta corresponde a cada uno de nosotros.

Desde el plano personal, la esencia del Delta Luminoso es la razón universal, el conocimiento. A partir del triángulo, que forma el Delta propiamente dicho, irradian en sus tres lados otros tantos grupos de rayos. Sus rayos simbolizan la fuerza expansiva del Ser, se extiende y llena el espacio infinito.

Nuestro Delta Luminoso, produce energía en permanencia para transmitir el conocimiento y/o amor divino; puede relacionárselo al Sol. Su iluminación se dirige y difunde, en todos los sentidos. Esto torga un carácter universal, todo el mundo tiene el derecho de ser iluminado por el conocimiento, independientemente de su nacionalidad, etnia o religión.

Es moneda corriente invocar que una luz, nos muestra la dirección a seguir, que nos guía en nuestros pasos. En las historias de aquellas personas que han estado cerca de la muerte, se ha citado la luz al final del túnel. En los desiertos y en los océanos cuando no hay punto de referencia alguno, podemos guiarnos por la luz que emana de la posición de las estrellas.

En otros términos, los rayos del Delta Luminoso no son sólo una fuente de energía de conocimiento pero igualmente la representación del camino a seguir.

En algunos templos, encontramos al Delta Luminoso con un ojo en su interior. El ojo: es un órgano de percepción, de comunicación con el exterior. Nos da la información sobre las formas, colores, distancias y la materia.

Sin embargo, el ojo de nuestro Delta Luminoso es frontal y no tiene parpado. Es decir que está en contacto permanente: “el todo lo ve”.

No es un ojo normal, diría que es el ojo del Gran Arquitecto Del Universo; cuya vigilancia y la clarividencia permiten distinguir la realidad de la ilusión. Puede interpretárselo también, como una mirada interior, el punto central del ser humano, la percepción interior, el conocimiento profundo del ser. De esta manera, el ojo que se halla en el centro del Delta Luminoso puede simbolizar: la Conciencia del Ser que es; el primer y fundamental atributo de la realidad.

En conclusión, puedo afirmar que el Delta luminoso representa la Gran Arquitecto del Universo en lo espiritual. Sobre el plano físico, podemos asociar al Delta Luminoso con un cuerpo celeste: el Sol, que emana: la vida, la energía y la luz. El Delta Luminoso es un concepto multidimensional.

Según el plano de análisis ó punto de vista: puede tratarse del principio rector, el conocimiento, la realidad, su manifestación ternaria en los tres lados que constituyen el triangulo equilátero ó el Sol. En este contexto, el Delta Luminoso se ubica en aquel simbólico Oriente, en el cual únicamente la realidad puede ser encontrada.

Del ascenso individual

La logia es para mí, un lugar de trabajo para ser mejores, una cantera de perfeccionamiento en movimiento continuo. Para evolucionar, se nos pone a nuestra disposición las herramientas, los modos y gestos que permiten integrar el plano perfecto que el Gran Arquitecto del Universo nos ha destinado de manera justa y perfecta.

Buscar la luz divina en nuestro interior ó el conocernos, supone seguir el camino y escuela de vida. El Delta luminoso ofrece una guía, para ver y seguir en lo cotidiano. A lo largo de mi aprendizaje, en su forma y simbolismo, me ha ayudado a construir mi templo interior, un edificio sagrado que erige mi vida. Me recuerda que debo transmitir aquello que he recibido, este conocimiento que nos hace evolucionar y me hace más fuerte día tras día.

De olvidar los principios, el Delta Luminoso se presentará en las palabras de mis hermanos; para recordar que nos encontramos en este mundo para hacer el bien. Tal lo publicado en una reciente comunicación del Gran Oriente Suizo:

“El masón de verdad deber ser equitativo y benévolo. Debe servir; dar y no pedir. Todos sus actos públicos y privados deben llevar el sello del honor y la virtud”.

***Et Tenebrae Etam Non
Comprehenderunt.***



Agenda des Loges du Grand Orient de Suisse

Arbeitsplan der Logen des Grossorient der Schweiz



Genève



Fidélité & Liberté
14, av. H.-Dunant
1205 Genève
1^{er} et 3^e jeudis



Apollonius de Tyane
14, av. H.-Dunant
1205 Genève
2^e, 3^e et 4^e lundis



Mozart & Voltaire
14, av. H.-Dunant
1205 Genève
2^e et 4^e vendredis



Les Trois Temples
14, av. H.-Dunant
1205 Genève
2^e et 4^e jeudis



Les Amis de St-Jean
14, av. H.-Dunant
1205 Genève
1^{er} vendredi
et 3^e lundis



Le Labyrinthe
Rte de Colovrex, 25
1218 Genève
1^{er} et 3^e mardis



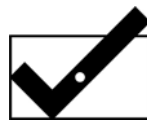
José de San Martin
Rue de l'Athénée, 12
1206 Genève
4^e vendredi



Vaud



Evolution
Valentin 62 bis
1004 Lausanne
2^e et 4^e jeudis



Venoge
Le Lavoir
1305 Cossonay-Gare
1^{er} et 3^e lundis



Phoenix
Rue du Port 11
1815 Clarens
2^{er} et 4^e jeudis



Odysée
Ferme du Désert
Pierrefleur 74
1004 Lausanne
1^{er} et 3^e mercredis



Carpe Diem
Le Lavoir
1305 Cossonay-Gare
1^{er} et 3^e mardis



Valais

L'Étoile du Simplon
(Loge en affiliation)



Neuchâtel



Aristote
Rue du Temple 5
2014 Bôle
1^e et 3^e lundis



Bern



Zum Flammenden Stern
Zentweg 19
3001 Bern
1. und 3. Freitag



Saint-Gall



Officium et Fidelitas
7320 Sargans
(Loge en formation)



Zürich



Heinrich Pestalozzi
Falkenstrasse 23
8008 Zürich
1., 3. und 5. Mittwoch



Zug



Libertas et Progressus
Eschenweg 14
6340 Inwill/Baar
1. und 3. Donnerstag

