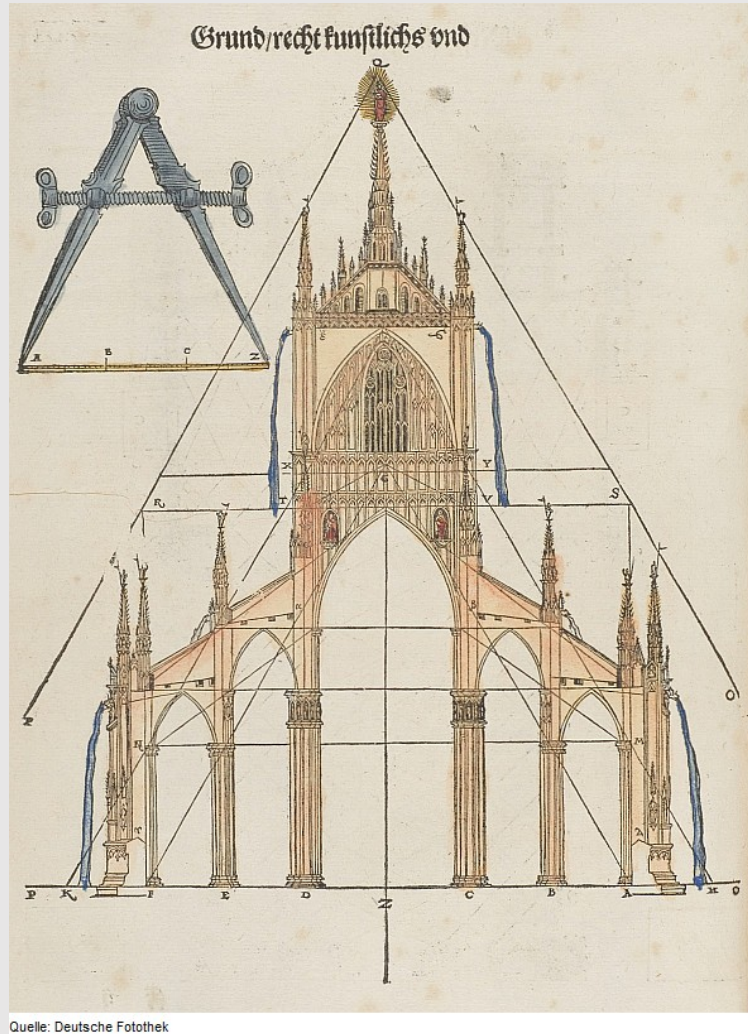


Jean-François Buisson



Le langage symbolique des cathédrales

De l'obscurité à la lumière



Notre-Dame de Lausanne (CC BY 2.0) Ghost in the Shell 2010

Le langage symbolique des cathédrales

Visite de Notre-Dame de Lausanne

Avertissement

Le symbole, langage de l'imaginaire

L'homme et le sacré

La naissance des cathédrales

De l'obscurité on passe à la lumière.

Sanctuaire de la Tradition de la science et de l'art

Le langage symbolique des cathédrales

Qui étaient les bâtisseurs des cathédrales ?

Les confréries initiatiques

L'art gothique et le symbole

Le langage symbolique

La pensée analogique

L'imaginaire, outil des bâtisseurs

La symbolique des nombres et la géométrie sacrée

La création du monde symbolisée par les nombres

La divine proportion : le nombre d'or
Qu'est-ce que la section dorée ou divine proportion ?
Le nombre d'or dans le corps humain
Le nombre d'or dans la cathédrale de Lausanne
Architecture et musique

La construction des cathédrales

La cathédrale est dédiée à la Vierge
Le choix du site
L'autel, «nombril du monde»
Le poteau, axe de l'univers
La course du soleil et les points cardinaux
Le cercle et le carré de la terre
De la terre vers le ciel

Le plan de la cathédrale

Symbolisme de la croix
Les trois registres de l'univers dans les plans horizontal et vertical
Le Ciel
La Terre
Le sous-terre

Notre Dame de Lausanne

Un peu d'histoire
Visite guidée de la Cathédrale
Le portail Ouest et le nartex
La nef, synthèse des plans de la nature
Le nord et la symbolique de la Vierge
L'est et le chœur
Surmontant le transept, le clocher
Au sud
Le portail peint
La rosace
Symbolisme de la Rose
Géométrie du madala occidental
Retour à l'Ouest, la fin des temps

Avertissement

L'approche symbolique d'un édifice tel que la Cathédrale de Lausanne ne va pas sans provoquer quelque méfiance. Pourtant, tous savent combien les bâtisseurs, maîtres d'œuvre et compagnons d'un Moyen Age baigné dans l'imaginaire, maniaient la langue des symboles afin de communiquer en images tout un savoir que le peuple n'aurait pas saisi autrement.

Le symbole est le langage de l'imaginaire. Et les architectes ont traduit leur vision du monde dans leurs œuvres, comme toutes les civilisations l'ont fait avant eux, selon une « grammaire » universelle. C'est un langage codifié, complexe et précis qui s'apprenait dans les écoles de philosophies comme l'Ecole de Chartres ou de Paris et au sein des confréries initiatiques. Sans hasard ou approximation, mais au contraire avec une rigueur qui leur permettaient de se comprendre sur tous les chantiers des cathédrales d'Europe.

La connaissance n'est pas l'ennemie de la Foi. Bien au contraire, la « lecture » d'une cathédrale renvoie aux fondements de la croyance, à laquelle elle donne tout son sens et ajoute à la mystique du cœur l'émerveillement de l'esprit.

Par ailleurs, par son universalité et son atemporalité, le symbole devient un langage en commun qui rapproche les hommes. Parce que, au-delà des différences apparentes de